

ENTRE CONSERVATISME ET CRÉATIVITÉ...

QUELLES POLITIQUES CULTURELLES POUR UN DÉVELOPPEMENT DURABLE ?

LUNDI 15 DÉCEMBRE 2008

17H30-19H30 | Suivi d'un cocktail

Patrimoines revisités, nouvelle architecture des jardins et du paysage, land art, scénographies urbaines, arts de la rue, événements éphémères ou pérennes se développant hors des institutions... Les formes de la culture se métamorphosent et se diversifient à grande vitesse. Simultanément, les grandes agglomérations comme New-York, Paris, Berlin, ont renouvelé leurs stratégies culturelles. D'autres agglomérations comme celles de Lille ou Nantes, d'anciens bassins sidérurgiques ou textiles (La Ruhr, Manchester ou Bilbao) y trouvent le ressort de leur nouveau territorial, de leur changement d'image et d'identité. Enfin, tous les hommes et femmes de culture, tous les "créateurs", y compris industriels, nous rappellent à l'impératif d'innovation.

En quoi ces nouvelles pratiques participent-elles du développement durable ?

Ces "nouveaux conquérants" de la culture nous diront aussi comment ils imaginent une "politique culturelle" du développement durable, dans quelle relation renouvelée avec la nature. Également dans quelle posture vis-à-vis des formatages commerciaux et marketing. Au-delà, nous nous demanderons sur **quelles dynamiques culturelles pourrait se fonder une société inspirée des idéaux du développement durable.**

Plus globalement, alors que la notion de "durabilité" sous-tend une recherche d'équilibre, et que beaucoup parmi ses partisans se positionnent sur des valeurs de préservation, de précaution, voire de décroissance, nous chercherons à savoir comment la création et l'innovation peuvent y trouver leur place.

Marie-Pierre Digard, Présidente de l'Arene

INTERVENANTS

DIDIER FUSILLIER

Programmateur culturel | Directeur général de “Lille 2004” puis pilote de “Lille 3000”

Inventeur de nouveaux formats de l'action culturelle qui reconfigurent l'image, la géographie et les pratiques des territoires urbains, Didier Fusillier est directeur de la Maison des Arts de Créteil, et du Festival international du Manège à Maubeuge. Il fut également commissaire artistique de “Lille 2004, Capitale européenne de la culture” qu'il a fait muter en “Lille 3000” dont la première édition 2006 était placée sous le signe de Bombay.

STEPHAN SHANKLAND

Artiste-peintre “recycleur”,
auteur des grands espaces
de régénération urbaine

Artiste dont le travail tourne autour du retraitement des déchets, de l'économie, et du rôle de l'artiste dans la transformation urbaine. Il propose le HQAC : Haute Qualité Artistique et Culturelle.

ÉDOUARD MALBOIS

Explorateur tendance au sein
de Ennivrance, spécialiste
des questions alimentaires

Fondateur d'Ennivrance, premier bureau de style alimentaire mondial. Un laboratoire pour inventer de nouvelles intelligences alimentaires, notamment autour des filières “Bio”, en réinventant les relations entre culture, territoire et innovation.

PAUL ARDENNE

Journaliste, essayiste,
rédacteur en chef d'Art Presse

Critique d'art (ArtPress, Archistorm...), commissaire d'exposition, enseignant à l'Université d'Amiens, spécialiste d'art contemporain et d'architecture, qu'il interroge de manière radicale. Des “stratégies culturelles” peuvent-elles s'affranchir du marketing ?

ANIMATION

Débat animé par Philippe Lefait,
journaliste culture.

Blog : [http:// utopiades.areneidf.org](http://utopiades.areneidf.org)

CONTACTS

Arene Ile-de-France

Dominique Sellier,

Responsable du pôle prospective.

d.sellier@areneidf.org

ARENE ÎLE-DE-FRANCE

www.areneidf.org

AU-DELÀ DES PREMIERS ENGAGEMENTS...

QUEL PROJET DE CIVILISATION POUR LE DÉVELOPPEMENT DURABLE ?

LUNDI 26 JANVIER 2008

17H30-19H30 | Suivi d'un cocktail

Le monde semble prendre la mesure des périls et des défis environnementaux. Après les ONG et les pouvoirs publics, le développement durable gagne l'industrie et le grand public, en particulier sur les enjeux de l'énergie et de la préservation des ressources naturelles. Mais le développement durable fait-il vraiment consensus ? De même, dans l'économie de la connaissance et de la créativité qui prime désormais, la valeur culturelle se veut au cœur du "business model" des entreprises, des métropoles ou des États. Mais le développement durable ne sera-t-il dans l'histoire que la dernière ruse d'un modèle économique peinant à faire reconnaître ses bénéfices universels ? Ou au contraire, imposera-t-il

lui-même à l'économie ses exigences et ses valeurs, entraînant une révolution profonde des sociétés et de la civilisation humaine ? Enfin, il s'agit aussi d'inventer un modèle économique et politique plus ouvert et juste, plus dynamique et démocratique. Le développement durable est-il alors à la portée de tous : systèmes culturels, états, groupes sociaux ? Peut-il servir de ferment au renouveau de l'universalisme ou va-t-il encourager, au sein même de notre pays, les particularismes culturels et revendications d'exception ? Comment aussi, échapper au caractère normatif et uniformisateur des démarches qui s'en réclament ?

Marie-Pierre Digard, Présidente de l'Arene

INTERVENANTS

BERNARD PERRET

Économiste et sociologue

Bernard Perret interroge depuis longtemps les rapports de l'économie et de la société. S'intéressant au "travail" comme question sociale et sous tous ses aspects (relations sociales, valeur travail, temps de travail, politiques du travail et de l'emploi), il se demande si l'économie mondialisée peut encore faire sens et horizon communs, fonder une civilisation humainement soutenable. Au débat sur la viabilité de notre référentiel économique, il vient d'apporter une contribution brûlante, avec "Le capitalisme est-il durable?" (octobre 2008, Éd. Carnets Nord).

JEAN ATTALI

Philosophe et urbaniste

Philosophe, professeur à l'ENSA Paris-Malaquais, il explore les relations entre philosophie et architecture, à partir d'une réflexion sur la culture technique et les mutations du paysage mondial des villes. Quelles relations entretenons-nous avec le risque par exemple ?

PHILIPPE DUJARDIN

Politologue, conseiller auprès de la mission prospective du Grand Lyon

Politologue, chercheur au CNRS, travaille sur la dimension symbolique de l'espace civique, autour des rituels festifs de Lyon. Conseiller scientifique du Grand Lyon, il a contribué à la "vision métropolitaine pour 2020" de l'agglomération.

BRUNO SCHNEBELIN

Directeur de la C*llotopie, président de la Fédération des arts de la rue

Directeur de la compagnie llotopie. Baigné aux sources mêlées des sciences humaines et du spectacle, il développe un théâtre de paysage avec le festival des "Envies Rhônements". Il rêve aujourd'hui de créer une école de l'imaginaire.

ANIMATION

Débat animé par Philippe Lefait,
journaliste culture.

Blog : [http:// utopiades.areneidf.org](http://utopiades.areneidf.org)

CONTACTS

Arene Ile-de-France

Dominique Sellier,

Responsable du pôle prospective.

d.sellier@areneidf.org

ARENE ÎLE-DE-FRANCE

www.areneidf.org

SAVOIR, COMMUNICATION, DÉMOCRATIE...

QUEL CONTRAT ÉDUCATIF ET SOCIAL POUR UN DÉVELOPPEMENT DURABLE ?

LUNDI 9 FÉVRIER 2008

17H30-19H30 | Suivi d'un cocktail

L'école s'étant fondée depuis 200 ans sur un idéal d'émancipation, dans quelle mesure le développement durable pourrait-il demain, le transformer ou le corrompre ? Si l'on peut raisonnablement parier sur un humanisme durable, reste à définir comment accompagner l'émergence de l'homme durable et des futurs "éco-citoyens". Questions de finalités et de contenus, autant que d'acteurs et d'outils. Ainsi, y-aura-t-il bientôt des savoirs, des arts ou arts de vivre à promouvoir et d'autres à bannir ? De quelle [r]évolution culturelle avons-nous besoin au-delà de la pédagogie environnementale ?

Par ailleurs, la "culture" se fragmente déjà en pratiques et en identités communautaires. La mondialisation, l'accélération des médias bouleversent aussi les savoirs et les frontières disciplinaires. Avec quel impact sur les institutions et les méthodes académiques, les rôles respectifs de l'État et des acteurs

sociaux ? Dans la formation des générations futures, qu'apportent les nouveaux médias, les nouvelles constructions sociales du savoir comme celles de Wikipédia ?

Sur quelle base se hiérarchiseront demain les savoirs et les "cultures" ?

Enfin, les avancées des sciences et techniques, les défis énergétiques et climatiques nous confrontent à des débats complexes, contradictoires au sein même de la communauté scientifique. Ces questions touchent à nos modes de vie, engagent souvent notre santé et parfois notre survie. Mais elles sont aussi difficiles à appréhender par le grand public que difficiles à arbitrer lorsque de grands choix politiques et financiers s'imposent. Comment concilier ces évolutions avec les exigences du développement durable ?

Marie-Pierre Digard, Présidente de l'Arene

INTERVENANTS

BETTINA LAVILLE

Avocate, présidente du Mouvement “Vraiment durable”, Présidente d’honneur du Comité 21 Enarque, ancien conseiller d’Etat, conseiller pour l’environnement dans plusieurs cabinets politiques, a contribué à préparer les sommets de Rio et Johannesburg. Aujourd’hui avocate, présidente d’honneur du Comité 21, elle dirige le mouvement “Vraiment durable”. À travers ces multiples engagements, elle veut faire avancer le développement durable au sein de tous les groupes d’acteurs sociaux, alimenter la sphère politique en idées et propositions. Chargée de la concertation internet dans le processus du Grenelle de l’Environnement, elle appelle maintenant à approfondir le débat démocratique pour “changer de modèle de développement”.

DANIEL INNERARITY

Philosophe, universitaire

Il est le théoricien de “la démocratie sans l’État”. Avec “Le futur et ses ennemis” paru en octobre 2008, il appelle aujourd’hui à une nouvelle responsabilité morale et politique, une nouvelle espérance démocratique.

MICHEL PÉNA

Architecte paysagiste, P^{nt} de la fédération française du paysage

Il a toujours intégré l’environnement et la biodiversité à ses créations. Auteur du “Jardin atlantique” et du “Jardin des bennes”, il explore les “esthétiques nécessaires” du XXI^e siècle.

JEAN-FRANÇOIS CAPEILLE

Architecte, enseignant, chargé du concours étudiants Développement durable chez Suez Environnement

Architecte spécialiste des architectures du retraitement. Conduit une réflexion sur les conditions culturelles de l’innovation dans le domaine du développement durable, pour Suez Environnement.

ANIMATION

Débat animé par Philippe Lefait, journaliste culture.

Blog : [http:// utopiades.areneidf.org](http://utopiades.areneidf.org)

CONTACTS

Arene Ile-de-France

Dominique Sellier,

Responsable du pôle prospective.

d.sellier@areneidf.org

ARENE ÎLE-DE-FRANCE

www.areneidf.org